

Actividades realizadas durante el periodo comprendido del 13 de abril al 07 de mayo de 2020.

Resultados Obtenidos:

1. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 13, 14, 15 y 16 de abril de 2020.

a. Actividades de estudio realizadas el 13 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Ejercicios de sonido con cuerdas sueltas.
- 3) Ejercicios con la afinación de la posición de los dedos.





b. Actividades de estudio realizadas el 14 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de las dobles cuerdas con el método Polo.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Afinación de las voces en figura de blancas.





c. Actividades de estudio realizadas el 15 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.
- 5) Estudio de la primera danza de la Partita no. 2 de J. S. Bach para violín solo.



d. Actividades de estudio realizadas el 16 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la lección no. 1 de Sevcik, cambios de posición.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.





2. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, realizado los días 20, 21, 22 y 23 de abril de 2020.

a. **Actividades realizadas el 20 de abril de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Ejercicios de vibrato y movimiento de la muñeca.
- 3) Consistencia en las oscilaciones en el cambio de tiempo.





b. Actividades realizadas el 21 de abril de 2020.

- 1) Estudio del arco, corcheas en el talón.
- 2) Mantener la articulación indicada.



10



c. Actividades realizadas el 22 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura de dobles cuerdas no. 2 del método Polo.





d. Actividades realizadas el 23 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la danza Courante de las Partitas de J. S. Bach para violín solo.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





3. **Estudio individual** en casa para la grabación del video de la Temporada didáctica virtual con el repertorio de Migdalia Azucena del compositor Gumercindo Palacios, realizado los días 27, 28, 29 y 30 de abril de 2020.

a. Actividades realizadas el 27 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Seguimiento de estudio de dobles cuerdas con el método Polo lección no. 3.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la lección.
- 5) Afinación en cada compás y buena división del arco.



b. Actividades realizadas el 28 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de cambios de posición relacionados a la obra a trabajar en la semana.
- 3) Identificar la secuencia con claridad y afinación.
- 4) Interpretación continua del estudio.





c. Actividades realizadas el 29 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Ejercicios de cambios de posición según lo requiere la pieza de la semana a trabajar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





d. Actividades realizadas el 30 de abril de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Grabación individual para el video colectivo de la obra Migdalia Azucena.
- 3) Interpretación continua de la obra musical.



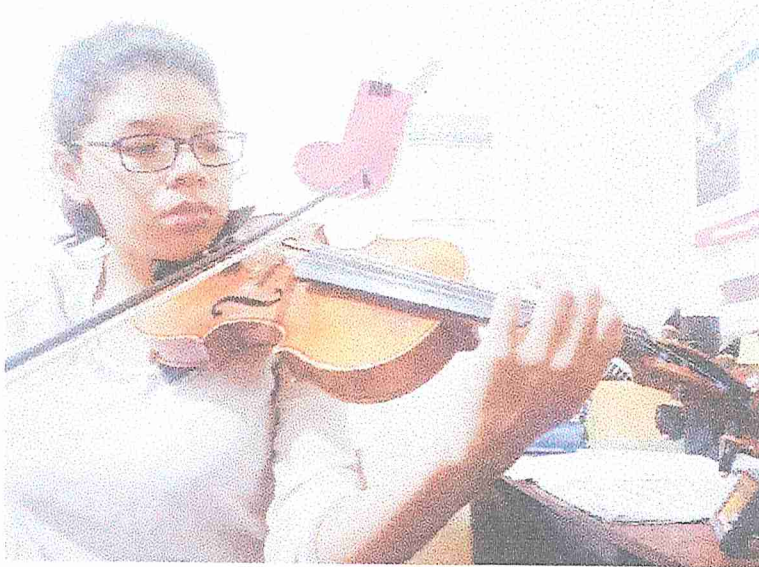
4. **Estudio individual** en casa, para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, realizado los días 4, 5, 6 y 7 de mayo de 2020.

a. Actividades realizadas el 4 de mayo de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.



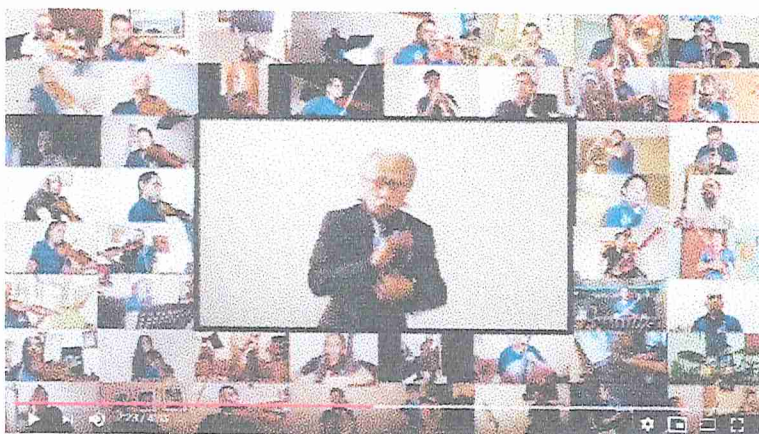
000038



b. Actividades realizadas el 5 de mayo de 2020.

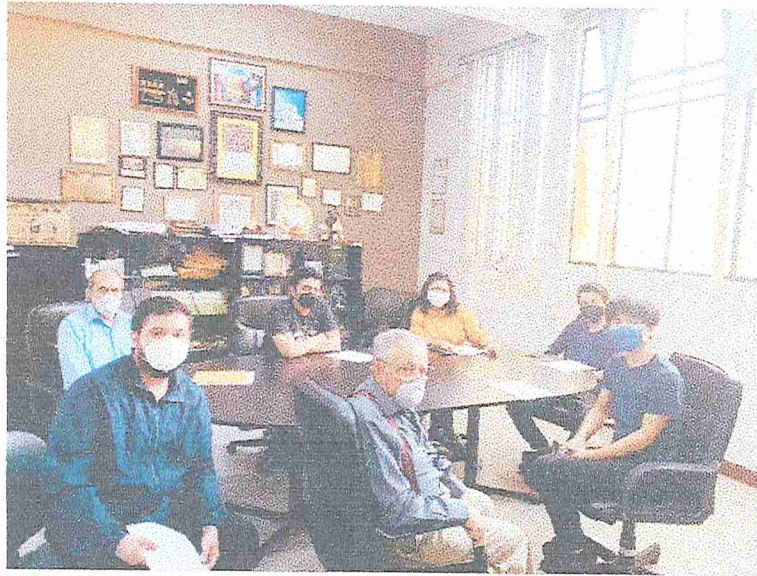
- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio de afinación de notas con intervalos de sextas.
- 3) Participación en el video colectivo presentado en la plataforma de Facebook y en YouTube: <https://youtu.be/WPMmKzdgBBQ>





c. Actividades realizadas el 6 de mayo de 2020.

- 1) Participación en una sesión informativa de donde se dieron a conocer aspectos de cómo trabajar para solventar las actividades que debemos de cumplir según nuestros contratos; realizada el día miércoles 06 de mayo de 2020.



d. Actividades realizadas el 7 de mayo de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Interpretación continua de la obra musical.





Atentamente,

MARÍA FERNANDA DEL CARMEN CASTELLANOS CARDONA

Es conforme:

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

Producto 1

María Fernanda

Castellanos